



El misterio que resplandece: cuentos latinoamericanos

Impartido por Raúl Motta

EN LÍNEA

Semblanza

Raúl Motta (Ciudad de México, 1983) Es escritor y editor. Maestro de narrativa en el Colegio de Escritores de Latinoamérica. Representante editorial en Libros del Zorro Rojo. Editor y promotor en Erdosain Ediciones. Su obra ha sido traducida al inglés y publicada en Argentina, Estados Unidos y México. Imparte cursos y talleres en diversos centros culturales además de universidades como la U.N.A.M.

Modalidad

EN LÍNEA

Sesiones

10

DESCRIPCIÓN

Las imágenes y no sólo las palabras son la piedra de toque de todo cuento. Un cuento es aquel pozo de silencio que se revela después del ruido de una circunstancia contada. Es un encuentro entre dos historias, una profunda en donde se asienta el cuerpo dramático y otra evidente que relata el destino de un personaje. La intención de un cuento es el desajuste de una experiencia estable u ordinaria del protagonista por medio de una anomalía que por un instante permite ver el tejido de una verdad que se ocultaba entre los intersticios de lo conocido. ¿Cómo encara el cuento la literatura latinoamericana? ¿Qué hace a un cuento singular o inolvidable? ¿Cuál es el tratamiento que le da el cuento a los personajes? La respuesta a estas preguntas son el fundamento de este curso.

Un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal. Y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una ida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Sólo con imágenes se puede conseguir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene entre nosotros.

- Julio Cortázar

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción...

- Guillermo Cabrera Infante

OBJETIVO

Analizar y difundir la obra de trece narradores que, al distanciarse de las formas estéticas y las temáticas consentidas por los aparatos legitimadores de la cultura y del canon asumen una expresión, elaboran un discurso y revelan una cosmovisión original para escapar a todo esfuerzo clasificatorio.



El misterio que resplandece: cuentos latinoamericanos

Impartido por Raúl Motta

EN LÍNEA

TEMARIO

- Imaginación y literatura
- El acto poético y el acto narrativo
- Naturalezas y diferencias entre los actos narrativos: relato, ficción breve, cuento y novela.
- Distintas tesis sobre el cuento
- Deseo y destino
- Punto de vista y estructura
- La revelación dramática y el final

CUENTISTAS

- Mario Levrero
- Felisberto Hernández
- Francisco Tario
- Inés Arredondo
- Guadalupe Dueñas
- Amparo Dávila
- Raúl Navarrete
- Jesús Gardea
- Juan Vicente Melo
- Elena Garro
- Leopoldo Lugones
- Adela Fernández
- Armonía Somers

DURACIÓN

Diez sesiones de dos horas por semana.

BIBLIOGRAFÍA

Todos los textos que se leerán serán proporcionados por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- Julieta Campos. (1973) Función de la Novela. Joaquín Mortiz.
- Giorgio Agamben. (2014) El fuego y el relato. Sexto Piso
- Luisa Valenzuela. (2002) Escritura y Secreto. Fondo de Cultura Económica.
- Patrick Harpur. (2010) La tradición oculta del alma. España: Atalanta.
- Julio Cortázar. (2016). Clases de literatura. España: Debolsillo.
- Joseph Campbell. (1949). El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito. México: Fondo de cultura económica.
- Mircea Eliade. (4ta. edición 1981). Lo sagrado y lo profano. España: Guadarrama / Punto Omega
- Roland Barthes, A. J. Greimas, Claude Bremond, Jules Gritti, Violette Morin Christian Metz, Tzvetan Todorov, Gérard Genette. (1966). Análisis estructural del relato. Buenos Aires: Editorial tiempo Contemporáneo.
- José María Mardones, Anselmo Borges. (2000). El Retorno del Mito: La racionalidad mito-simbólica. España: Síntesis.
- Lauro Zavala. (2005). Cartografías del cuento y la minificción. Sevilla, España: Renacimiento.
- Robert Graves. (2011). Los mitos griegos I y II. España: Alianza Editorial.
- Jean Chevalier, Alain Gheerbrant. (2015). Diccionarios de los símbolos. España: Herder.
- Rubén Abella – Elena Belmonte – Lorena Briedis – Isabel Calvo – Matías Candeira – Carlos Castán – Ignacio Ferrando – Juan Gómez Bárcena – Paula Lapido – Alejandro Marcos – Juan Carlos Márquez – Enrique Páez – Virginia Ruiz – Javier Sagarna – María Tena – Mariana Torres – Ángel Zapata. Manual para cuentistas. España: Páginas de espuma.